

A close-up photograph of a dense, tangled mass of colorful ribbons. The ribbons are in various colors including light blue, lime green, magenta, and off-white. They are set against a solid, deep blue background. The ribbons are curled and looped, creating a complex, abstract pattern. The lighting is soft, highlighting the texture of the ribbons.

Close-ups
Metamorfosi

PAOLA
LENTI

Close-ups
Metamorfosi

DESIGN
CAMPANA



Riutilizzare per non sprecare. **Ri-generare.**

Costruire una narrazione nuova con una materia che ha ancora un potenziale da esprimere. Una materia viva. Paola Lenti e i fratelli Fernando e Humberto Campana, i designer brasiliani celebri per le loro creazioni fuori dall'ordinario e pionieri della sperimentazione con i materiali, hanno realizzato una collezione unica con scampoli, corde e tessuti di scarto recuperati dalla filiera produttiva dell'azienda di Meda, trasformandoli in arredi spettacolari.

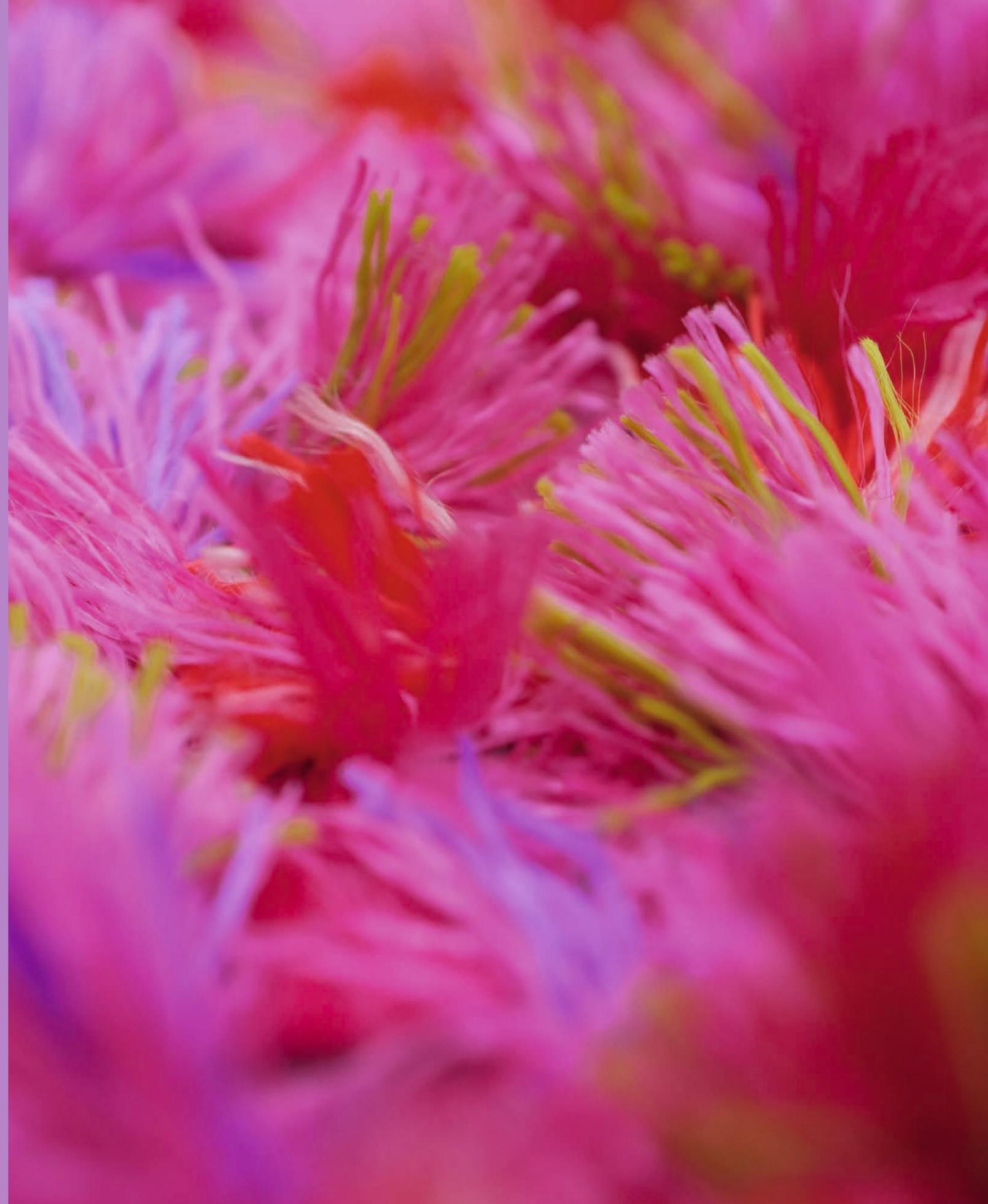
Metamorfosi si ispira agli innumerevoli mutamenti del mondo naturale e agli organismi che lo abitano: un'edizione speciale – cinque sedute e un arazzo dalle forme organiche e sinuose – a metà tra il design e l'opera d'arte.

È una metamorfosi che travalica la seduzione del materiale per compiersi anche sul piano etico, seguendo il filo di un pensiero che Paola Lenti ha coltivato negli anni: promuovere un uso consapevole delle materie prime e un agire responsabile e inclusivo.

Reuse in order not to waste. **Re-generate**. Building a new narrative with a material that still has potential to express. A live matter. Paola Lenti and brothers Fernando and Humberto Campana, the Brazilian designers renowned for their out-of-the-ordinary creations and pioneers of the experimentation with materials, have created a unique collection with remnants, ropes and waste fabrics recovered from the production chain of the Meda company, transforming them into spectacular furnishings.

Metamorfosi is inspired by the innumerable changes of the natural world and the organisms that inhabit it: a special edition – five seats and a tapestry with organic and sinuous shapes – halfway between design and the work of art.

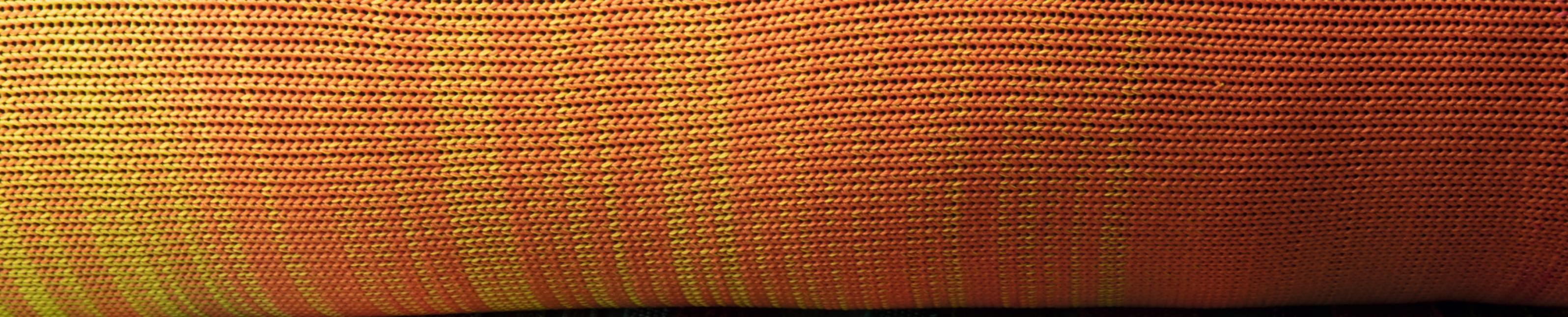
It's a metamorphosis that goes beyond the seduction of the material and involves also the ethical level, following the thread of a thought that Paola Lenti has nurtured over the years: to foster a more conscious use of raw materials and an inclusive, responsible behavior.











Detail of CHROMODORO M303A seating, MTF04 pattern



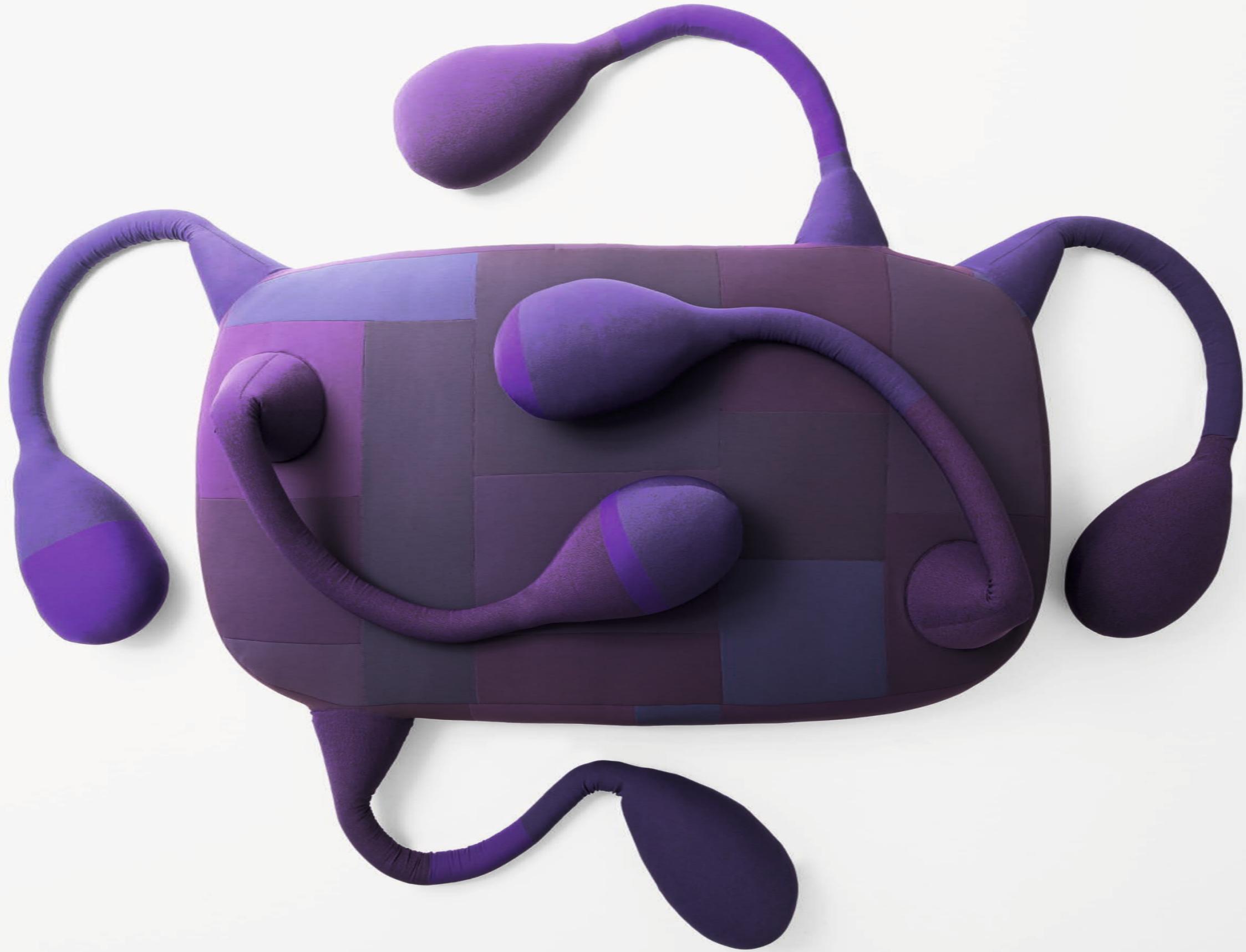


Chromodoro, Bruco, Centopeia. Nomi che evocano molluschi o lepidotteri, ma anche cellule in grado di generare la vita. Come Zoide, la più scultorea delle sedute della collezione e l'unica con un rivestimento differente. Invece del feltro sintetico, utilizzato per gli altri elementi, sono stati usati fine pezzi di tessuti da indoor cuciti insieme.

Le dimensioni sono oversize e i colori più sobri: è una precisa scelta stilistica per consentire alla fisionomia di questo singolare pezzo di emergere in tutta la sua unicità.

Zoide è un pezzo da collezione e porta la firma di Humberto Campana, che aveva progettato per sé un prototipo-scultura e ha espresso il desiderio di realizzarlo per Metamorfosi.

Chromodoro, Bruco, Centopeia. Names evoking mollusks or lepidopterans, but also cells capable of generating life. Like Zoide, for example, the most sculptural of the seats in the collection and the only one with a different upholstery. Instead of synthetic felt, used for the other elements, it is made by sewing together bolt-ends of indoor fabrics. Dimensions are over-size and colours more restrained: this is a precise design choice to allow the shape of this original piece to stand out in all its uniqueness. Zoide is a collector's item and is penned by Humberto Campana, who designed for himself a prototype-sculture and has expressed the desire to include it in Metamorfosi.





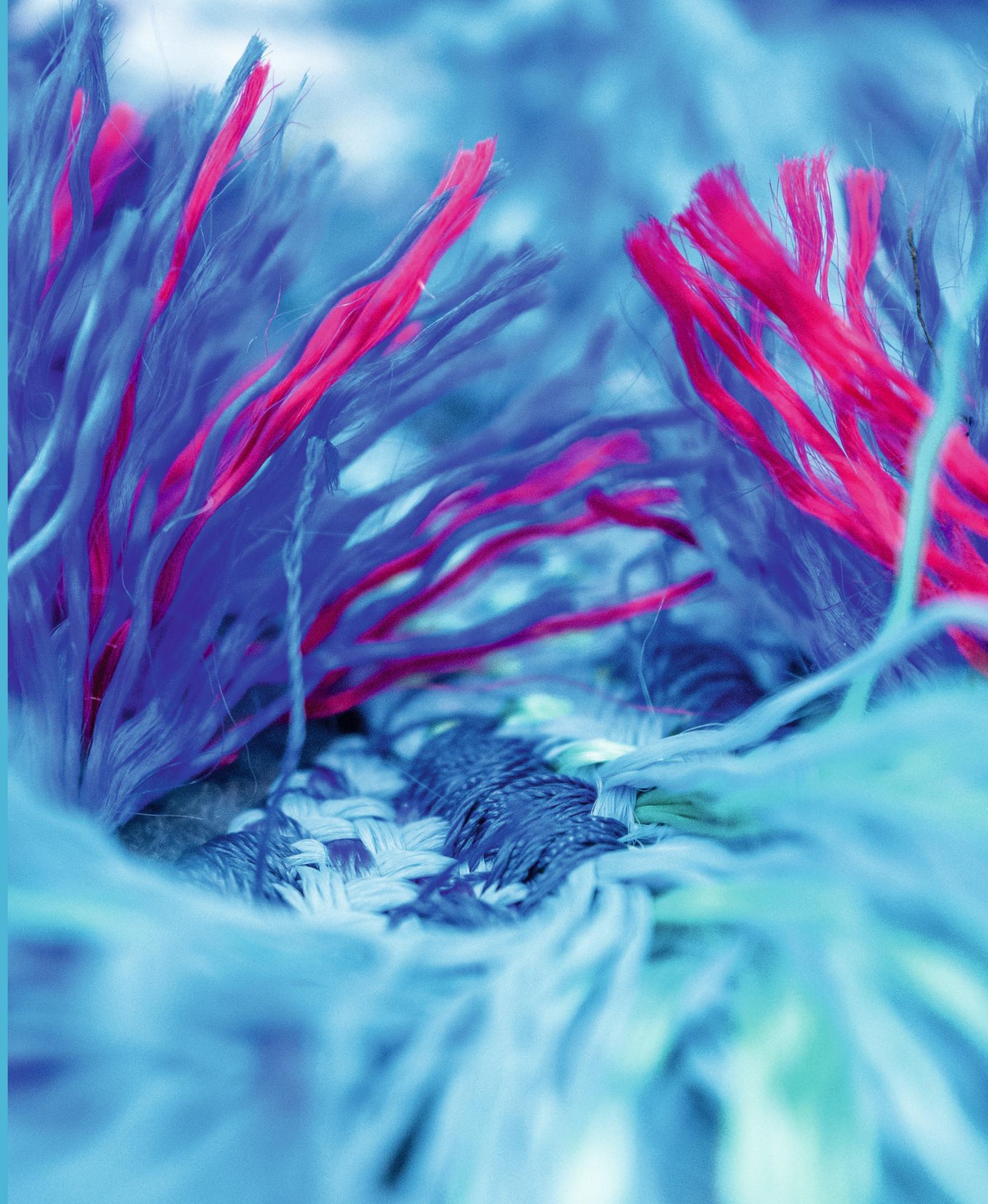
Detail of MTF01 pattern



BRUCO M305B (left) and M305A (right) seating, MTF01 pattern

Le sedute che compongono Metamorfofi, tutte fatte a mano, sono rivestite con un feltro sintetico derivato dal riciclo di bottiglie PET e decorato con avanzi di lavorazione di diversi colori; per comporre l'arazzo sono invece stati utilizzati dischi di tessuto Brio. Le sperimentazioni sugli scarti hanno dato risultati di grande effetto. La corda Rope, per esempio, il primo materiale tecnico per esterno di Paola Lenti, una volta tagliata si è aperta naturalmente dando vita ai "fiori" che ricoprono le panche Bruco e alle "alghie" di Chromodoro, disponibile anche in versione patchwork contemporaneo. Le imbottiture sono in polietilene espanso e Aerelle® blue, una fibra che deriva dal recupero di plastiche monouso; gli elementi cilindrici sono avvolti in una "maglia" ottenuta da filati avanzati dalle fasi di lavorazione dei tessuti.

The seating elements included in Metamorfofi, all made by hand, are upholstered with a synthetic felt obtained from recycled PET bottles and decorated with production remnants in different colours, while the tapestry is made of disks in Brio fabric. The experimentation on materials offcuts has given unexpected results of great effect. Rope cord, for example, Paola Lenti's first outdoor technical material, once cut, opens up spontaneously creating the "flowers" that cover the Bruco benches and the "algae" of the Chromodoro sofa, which is also available in a contemporary patchwork version. Paddings are in expanded polyethylene and Aerelle® blue, obtained from collected disposable plastics; the cylindrical elements are encased in a "knit" produced with scrap weaving yarn.







CENTOPEIA M306A seating, Maglia Rasata tubular knit



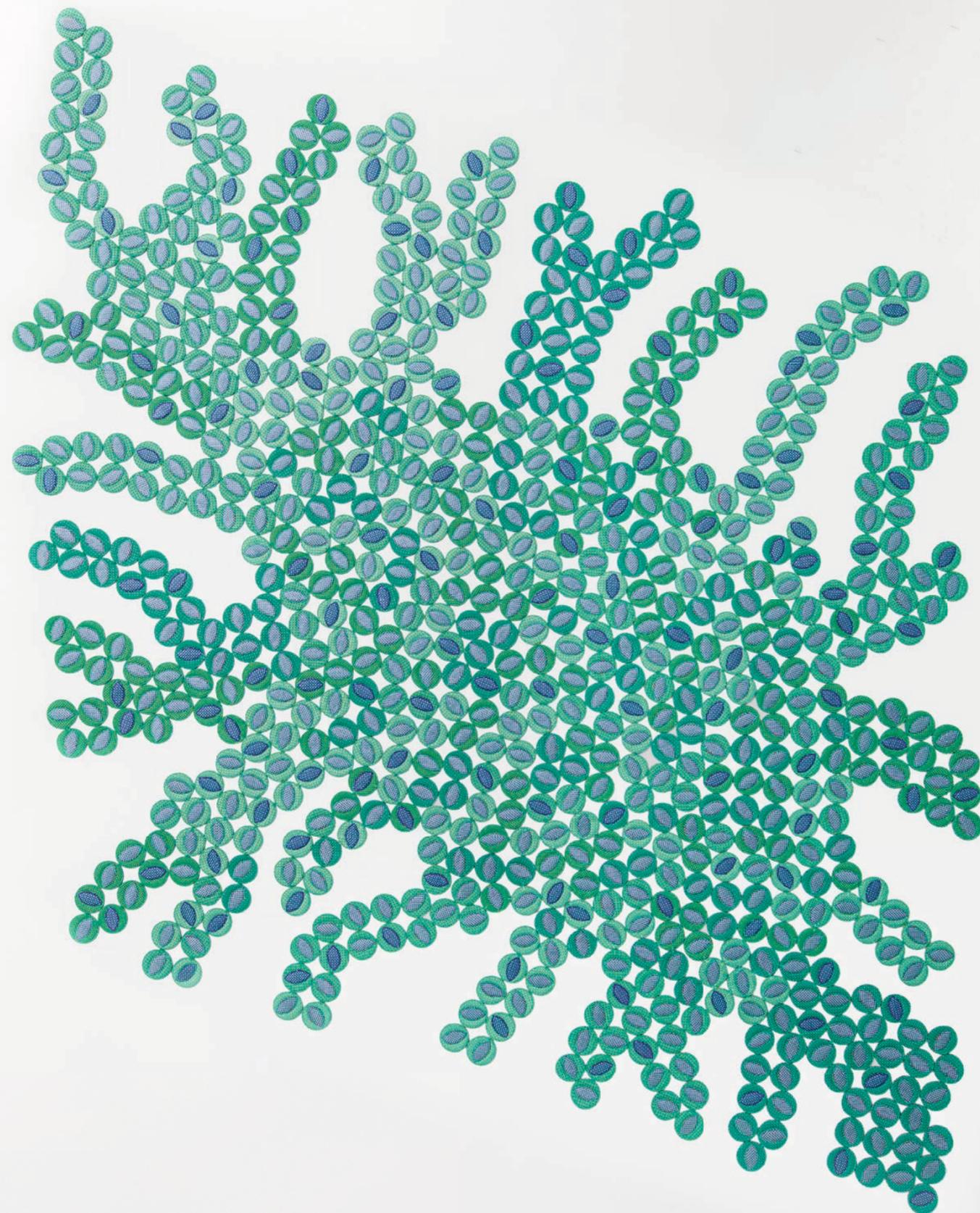
Detail of MTF03 pattern



ALICIA M302A seatings, MTF04 pattern (left), MTF03 pattern (right)



Detail of MORPHO M307B tapestry

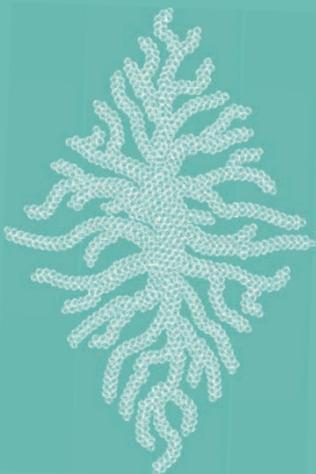


MORPHO M307B tapestry

MORPHO

Design: Campana

M307A - M307B



Arazzo realizzato dall'unione di elementi di forma tonda su cui viene cucita un'applicazione di forma ovale. Questi elementi sono composti da uno strato superiore in tessuto Brio – ottenuto da ritagli di lavorazione che altrimenti resterebbero inutilizzati – e da uno strato inferiore in feltro sintetico – realizzato a partire da fibre di poliestere derivate dal riciclo di bottiglie PET provenienti dalla raccolta differenziata e a sua volta nuovamente riciclabile al 100% – accoppiati fra loro e bordati a punto pettine. Gli elementi sono uniti a formare la superficie della decorazione, che può assumere in questo modo qualsiasi forma e dimensione.

Tapestry created by joining round elements decorated with an oval overlay. These elements consist of an upper layer in Brio fabric - obtained from production cuttings that would otherwise remain unused – and a lower layer in synthetic felt – made from polyester fibers derived from the recycling of PET bottles from waste sorting, that will be 100% recyclable again – coupled and sewn together with Punto Pettine stitching. The elements are joined to create a surface that can be made in any shape and dimension.

ZOIDE

Design: Campana

M304A



Seduta con schienale composto da lunghi elementi cilindrici sagomati e mobili. L'imbottitura della seduta è costituita da polietilene espanso riciclabile miscelato a fibra di poliestere Aerelle® blue e da uno strato di poliestere riciclabile, il tutto racchiuso in una fodera fissa in cotone. Il rivestimento esterno della seduta è sfoderabile ed è realizzato con ritagli diversi dei tessuti indoor di collezione che altrimenti resterebbero inutilizzati. I lunghi elementi sagomati che fungono da schienale sono fissati alla seduta ma possono muoversi liberamente. L'imbottitura è contenuta in una fodera fissa in cotone ed è realizzata in polietilene espanso riciclabile miscelato a fibra di poliestere Aerelle® blue nel quale viene inserito un inserto in poliuretano espanso. Il rivestimento è fisso ed è costituito da una maglia elastica tubolare, prodotta utilizzando i filati in poliestere avanzati dalla tessitura dei rivestimenti per indoor di collezione.

Seating platform with central backrest composed of long shaped and independent cylindrical elements. The platform is padded with recyclable expanded polyethylene mixed with Aerelle® blue polyester fiber and a layer of recyclable polyester, encased in a fixed cotton covering. The upholstery is removable and composed of different indoor fabrics in the collection that would otherwise remain unused. The long, shaped elements acting as backrests are fixed to the seating but can freely move. They are padded with recyclable expanded polyethylene mixed with Aerelle® blue polyester fiber and an expanded polyurethane insert, all encased in a fixed covering in cotton fabric. The upholstery is fixed and made of an elastic tubular knit, produced with polyester yarns remained from the weaving of the indoor fabrics in the collection.

Products

Alicia 32

Bruco 22

Centopeia 26, 29

Chromodoro 6, 10, 12, 14

Morpho 34, 36, 37

Zoide 16, 18

Photographs by
Sergio Chimenti
Maurizio Natta

© Paola Lenti srl

Paola Lenti srl
Via Po 100 A
20821 Meda MB Italia
ph. +39 0362 344587
fx. +39 0362 71204
paolalenti.it



